

6. Exterior : fachada sur :

A la salida de la iglesia, den la vuelta al edificio por la izquierda. Se camina en un foso abierto hacia los años 1880 para proteger la abadía de las aguas de infiltración. Una escalera permite tener acceso al punto de observación (6).

Este punto se sitúa en el lugar ocupado anteriormente por el claustro destruido. Por únicos vestigios quedan una traza de techumbre en el muro del crucero y agujeros de mechinal en el muro de la nave. Los sistemas de defensa se identifican claramente. Los brazos norte y sur del crucero están realiados en relación con la techumbre (m). La cubierta del edificio está constituida por losas de piedra caliza llamadas "lauzes" y típicas del Périgord meridional.

Cojan el camino trazado. A la derecha, se sitúa una antigua zona de excavaciones.

El trayecto nos brinda una buena vista sobre las murallas en restauración y sobre la puerta llamada de Salignac.

7. Exterior ; Capilla sur :

Unos arbotantes sostienen los muros y se oponen al empuje de la cúpula. Numerosos modillones adornan la base de la techumbre (n).

8. Exterior : Presbiterio :

El muro de fachada sobrealzado resguarda un cuerpo de guardia. Desde ese punto, se aprecia mejor la importancia de las obras de despejo de la base del monumento.

9. Exterior: Capilla norte :

Fíjense en una hilera de piedras enclavijadas (o) forman un cinturón que refuerza el muro. Este tipo de refuerzo es diferente del otro observado al nivel de la capilla sur. Esta técnica adelantada es sin embargo anterior a la de los arbotantes.



10. Exterior : Crucero norte :

La ventana polilobulada de estilo mozárabe (p) es la única de este tipo en todo el edificio. Las piedras de la quinta hilera encima de la ventana están enclavijadas. Las huellas del cañoneo de 1575 más visibles que desde el interior.

Vuelvan al punto de partida. A la derecha, un cuerpo de guardia ocupa el ángulo de las murallas.



PEQUEÑA GUÍA PARA UNA VISITA

HISTORIA

El pueblo lleva el nombre de Amand, un ermitaño originario de Limoges que vivía en el siglo VI. Venido para evangelizar a la población de esta parte del valle del Coly, vivió en una cueva cerca de la cual se desarrolló el pueblo. Es probable que se edificara desde aquella época un primer oratorio. Se menciona la presencia de un monasterio en Saint-Amand de Coly en un documento de la biblioteca del Vaticano con fecha 1047.

La construcción de la abadía se inició a principios del siglo XII para concluirse a principios del siglo XIII. Se edificaron sucesivamente capilla y crucero norte, coro, capilla y crucero sur y a continuación nave y portada. El abad Guillermo fue el primer constructor poco antes de 1124.

Los siglos XII y XIII marcarán el apogeo de la abadía de la orden de los agustinos que reintegrará el papado a mediados del siglo XIII. Durante la guerra de cien años fue probablemente cuando se instalaron los sistemas de defensa que convierten la abadía de Saint-Amand en la iglesia más sólidamente fortificada del Périgord. La decadencia llegará con la peste, las guerras y más tarde con el nombramiento de los abades por el rey. Durante la Revolución, la abadía se convertirá en iglesia parroquial.

En 1877, el abad Carrier, con 423 de sus parroquianos, desmontará los alrededores de la abadía que se clasificará Monumento Histórico en 1886.

1. Campanario-atrio :

Se caracteriza por un imponente arco rectilíneo agudo soportado por dos potentes macizos de mampostería.

En la cúspide la abertura daba entrada a una galería de madera (matacán) soportada por tres modillones de piedra. Diez sistemas de defensa de este tipo se reparten por los diferentes lados del edificio. La portada está formada por tres cintras que recaen sobre columnitas cuyos capiteles están adornados de palmetas, de flores y de hojas típicas del arte gótico de los años 1200-1220. Está rematada por una arquivolta con puntas de diamante encima de la cual se emplean de nuevo dos capiteles del claustro que representan portadores. Una vidriera grande de medio punto da luz al monumento.

2. **Nave :** Nave y campanario-atrio son las partes más recientes del edificio. La pendiente ascendiente del suelo de la nave, prolongando la elevación de terreno se combina con la ligera convergencia de los muros del ante coro para producir un interesante efecto de perspectiva.

La nave de paredes desnudas se aboveda con una bóveda en cañón quebrado.

3. Capilla norte :

Es la parte más antigua del edificio. Una absidiola de cinco lienzos se abre sobre el brazo del crucero norte cubierto por una bóveda de cañón quebrado. La bóveda está adornada con armas de los abades de Ferrières (a). Grabado en el ángulo de la absidiola, se encuentra el epitafio del abad Guillermo (b) que se puede traducir así. "Sabed, vos que lo ignoráis que aquí descansa un hombre ilustre cuya vida fue semejante a la de Raquel y de Lía, de Marta y de María, hermanos, cantad los salmos y orad a Cristo para que salve al abad Guillermo por su piedad".

La capilla norte sirvió durante mucho tiempo de iglesia parroquial. Disponía de un acceso directo por una puerta ahora tapiada (c). Estaba probablemente adornada en toda su superficie. En los vestigios de una crucifixión, fresco fechado de principios del siglo XIII, se distinguen aún (d) a cada lado de la cruz, los carros de la luna y del sol, y encima una representación simbólica de la ciudad de Jerusalén. En el muro norte la brecha groseramente tapiada (e) es una de las secuelas de un cañoneo de seis días que fue necesario para desalojar a un capitán hugonote que en 1575 había saqueado y sitiado la abadía.

4. Coro y crucero :

El coro es abovedado con un crucero de ojivas bastante arcaico cuya fecha de construcción se sitúa hacia 1150 (f). El crucero está rematado por una cúpula sobre enjuta modo de abovedado frecuente en Périgord (g). Desde este punto, se notará la presencia en los muros del conjunto del crucero de ceujéas sostenidas por amplias arquerías. Al pie del pilar noreste (h) parte una escalera que da acceso a los altillos y a los sistemas de defensa. Esta parte de la abadía no es accesible a los visitantes.

5. Capilla sur :

En los muros sur y oeste, una galería sobre columnas permitía comunicar con el dormitorio y el claustro superior (i). Un capitel (j) representa dragones alados tragándose a pequeños personajes (símbolo del infierno). A la derecha, un modillón representa a un acróbata barbudo (k).

